**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра**

**світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.І. Ільїнська

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року

**МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.

**Напрям підготовки:**

6.020303. Філологія (англійська мова та література)\*

**Факультет іноземної філології**

2018– 2019 навчальний рік

***Анотації до лекційних занять***

1.Загальна характеристика літературного процесу ХХ століття: стильові течії, індивідуальні художні системи

Загальна характеристика літературного процесу ХХ століття: стильові течії, індивідуальні художні системи. Філософські та естетичні засади модернізму. Зміна картини світу і концепції людини, “переоцінка цінностей”. Пошуки нових художніх мов.

2. Е.Дікінсон як фундатор сучасної американської поезії.

Літературна репутація Е.Дікінсон у сучасній культурі. Факти біографії поета. Мотиви та образність її лірики. Вплив Біблії на творчість Дікінсон. Новаторство поезії Дікінсон.

3. Творчість Оскара Вайльда як явище естетизму. Казки Оскара Вайльда, вплив романтичної традиції казок Г.К.Андерсена.

Стильові особливості казок Уайльда (декоративність, імпресіоністичність, музичність, мальовничість, екзотичність), традиції романтичної казки Е.Т.Гофмана («Лускунчик»), казок Г.К.Андерсена: протиставлення казкового і реального світу, філософічність, зіткнення гуманістичних цінностей і класових забобонів. Конфлікт етичного та естетичного (Добра і Краси) як магістральний у казках «Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда». Прийом парадоксу в казках Уайльда

4. Неоромантизм як художня течія в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Типологічні риси.

Неоромантизм як течія англійської літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: типологічне продовження романтизму з елементами реалістичної поетики і декадансу. Вплив ідей Ф.Ніцше на формування образу сильної людини (Надлюдини) в нео романтиків. Представники неоромантизму в англійській літературі: Роберт Льюїс Стівенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан-Дойль, Редьярд Кіплінг. Своєрідні риси естетики неоромантизму: пошуки ідеалу в дійсності, його відкриття в самій людині; культ пригод, екзотичність; напруженість інтриги, сюжетні таємниці; жанри авантюрного, морського, детективного, історичного романів; оптимізм творів, ствердження безмежності людських можливостей.

5. Творчість Ф.С.Фіцджеральда. Жанрово-стильові особливості роману «Ніч лагідна».

Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. «Епоха джаза» у творчості письменника. Деміфологізація «американської мрії» в творчості Ф.С. Фіцджеральда («Великий Гетсбі»). Трагедія Діка Драйвера як варіант «американської трагедії».

6. Модерністський роман. Нові принципи художнього моделювання. Художні відкриття Дж. Джойса в творчості В.Вулф, В.Фолкнера

Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців». Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот). «Місіс Делловей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делловей і Септимуса Сміта, юнака, який повернувся з війни. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта, сприйняття цієї події героїнею, «одержимість смертю» в романі. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози Вулф. В. Фолкнер. Хронотоп роману «Шум і лють». «Потік свідомості» і його функція в романі. Фолкнеровський міф Йокнапатофи.

7.Тенденції розвитку англійського інтелектуального роману. Проза Айрис Мердок.

Проблема особистості в романах Айріс Мердок (1919-1999). Поєднання філософських та літературних зацікавлень письменниці. Судження Мердок про сучасний філософський роман. Екзистенціалізм та натуралізм у світогляді та творчості письменниці. Періодизація творчості Мердок. Психологізм та іронія, риси трагіфарсу в романах Мердок 70-х років. Роман «Під сіткою» (1954) як драматизація філософських ідей. Риси комічного епосу в романі. Зображення ексцентричного світу богеми – філософів, митців, інтелектуалів в їх зіткненнях зі світом ділків. Реалістичні та романтичні засади у творчості Мердок. Вираження ідеалу добра та тема творчої праці в романі „Чорний принц”. Інтерпретація теми Гамлета в романі.

8. Модерністська поезія в англо-американській літературі. Творчість Т.С.Еліота та Єйтса.

Творчість Томаса Стерна Еліота (1888-1965) – англо-американського поета, класика модернізму. Теми трагізму існування людини та духовної кризи, породженої антигуманною цивілізацією, як магістральні в його творчості. Інтелектуалізм, урбаністична тематика ранньої лірики Еліота. Поезія потоку свідомості, вільного руху асоціацій («Любовна пісня Дж. Альфреда Пруфрока», «Портрет леді», «Рапсодія повітряної ночі»). Поема «Безплідна земля» (1922). Міфологізм як художній метод поеми: переосмислення міфу про короля-рибалку, про святий Грааль, Адоніса, Озіріса. Алюзивність поеми: відгуки творів Данте, Шекспіра, Апокаліпсису. Творення власного авторського міфу про хаос сучасного життя, вульгарність цивілізації і прогресу, духовну деградацію людини і кризу гуманістичного ідеалу. Поема «Порожні люди» (1925) – своєрідний епілог до поеми «Безплідна земля». Спільна тема смерті за життя. Тема монотонності людського існування, втрати сутності людиною (порожні люди, відсутність очей). Трагічний фінал поеми – знищення світу (ритуальна пісенька-закляття).

9. Поетика постмодерністського роману М.Каннінгема «Години». Постмодернізм як завершальний етап літературного процесу ХХ століття. Роль світової культури, її традиції у интертекстуальности. Модифікація форми роману й ствердження його як відкритого жанру художньої літератури. Роман В.Вулф «Місіс Деллоуей» як претекст роману Каннінгема. Трансформація сюжету та образів.

**Семінарський модуль** (ІІІ)

**Заняття 1. Проблематика, жанрово-стильові особливості казок О.Вайлда**

1. Традиції романтичної казки Е.Т.Гофмана, Г.К.Андерсена у творах О.Вайлда. Новації англійського письменника
2. Проблематика казок (протиставлення казкового і реального світу, філософічність, зіткнення гуманістичних цінностей і станових забобонів).
3. Конфлікт етичного та естетичного (Добра і Краси) як магістральний у казках («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда»).
4. Прийом парадоксу в казках Вайлда – викриття суспільного лицемірства.
5. Стильові особливості казок Вайлда (декоративність, імпресіоністичність, музичність, мальовничість, екзотичність)
6. Деміфологізація суто англійської «реалії» у казці «Кентервільський привид»
7. Складіть бібліографію літературознавчих джерел, присвячених творчості поета.

**Література**

1. Соколянський М.Г.Уайльд: Очерк творчества. – К., 1990
2. Барановська М.Парадокси Оскара Уайльда // Зар. літ. – 1997. – №43
3. Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. – М., 1990

**Заняття 2. Неоромантизм в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Повість Дж.Конрада «Серце пітьми»**

1. Проаналізуйте сучасні точки зору на неоромантизм як художньо-естетичне явище.
2. Які риси неоромантизму можна простежити у темі та проблематиці роману Дж.Конрада «Серце пітьми»?
3. Спираючись на текст, прослідкуйте, як змінюється уявлення про Куртца и визначте головне протиріччя цього образу.
4. Прочитайте авторську характеристику Марлоу на початку першого розділу. Як ви вважаєте, чи підтверджується вона його поведінкою чи заперечується?
5. Визначте характер стосунків між головними героями повісті. Чому саме Марлоу вислуховує останні слова Куртца і чому він не каже правди нареченій Куртца?
6. У повісті образи двох річок – це образи Темзи та африканської річки без назви. Чи є між цими зв’язок и у чому?
7. У повісті є два жіночих образа. Порівняйте їх функції в оповіді та ідейно-естетичному змісті повісті.
8. Як ви розумієте назву повісті? Знайдіть символічні відтінки значення слова «пітьма».

**Література**

Літературний гід «Джозеф Конрад: между мирами» // Иностранная література. – 2000. – №7

Ахмечет Л.А. Художественное мастерство Джозефа Конрада: Автореф. канд. дисс. – МГУ, 1986

Гришин-Гришук І. Першовитоки Джозефа Конрада // Слово і час. – 1997. – №9

Цибульська В. Джозеф Конрад на Україні // Прапор – 1974. – №8

Урнов Д.М. Джозеф Конрад. –М., 1977

**Заняття 3. Американський міф у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»**

1. Ф.С.Фіцджеральд про покоління «віку джаза» ( аналіз есея «Отзвуки Века джаза»).
2. Роман «Ніч лагідна»: проблематика, композиція, автобіографізм твору
3. Тема багатства та станових забобонів, її інтерпретація у творі
4. Тема мистецтва, її осмислення автором
5. Доля Діка Дайвера як варіант «американської трагедії»
6. Назва твору та її зв’язок з епіграфом

**Література**

Горбунов А.Н.Романы Френсиса Скотта Фицджеральда – М., 1974

Зверев А.М. Фицджеральд // Писатели США. – М.:Радуга, 1990

Лидский Ю. Скотт Фицджеральд: Творчество. – К., 1982

Денисова Т.Фіцджеральд і американський міф //Роман і романісти США ХХ ст. – К., 1990

**Заняття 4. Поетика модерністського роману. В.Вулф «Місіс Делловей»**

1. Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців».
2. Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот).
3. «Місіс Делловей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса.
4. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делловей і Септимуса Сміта. Психологізм В.Вулф
5. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта. Функція образу у творі.
6. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози В.Вулф.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. –К., 1987
9. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12

**Заняття 5. Роман А.Мердок «Чорний принц»: жанр, проблематика, сюжетно-композиційні особливості**

* 1. Загальна характеристика та періодизація творчості А.Мердок
  2. Жанр «роману о романе», філософське підгрунтя, сенс назви твору.
  3. Тема творчого труда. Образи Бредли Пірсона та Арнольда Баффіна.
  4. Тема кохання у романі. Образи Джуліан та Рейчел Баффін.
  5. Символічне значення мотиву Гамлета у творі.
  6. Оповідні стратегії твору. Значення післямови.

**Література**

1. 1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
3. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
4. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003
5. Павличко С.Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.2001.

Семінарське заняття №6**. Риси елітарної та масової літератури у постмодерному романі Д. Фаулза «Колекціонер»**

1. Жанр, композиція та конфлікт роману   «Колекціонер».

2. Антитеза як принцип характеристики образів Клегга і Міранди: оповідні інстанції твору, функції щоденника

3. Способи розкриття образів Клегга і Міранди: соціально-побутова та філософсько-символічна інтерпретації

4. Свідомість та мовлення персонажів як спосіб характеристики їх внутрішнього світу ( приклади із твору).

5. Сенс протиставлення митець – колекціонер – як розкриваються в тексті ці поняття?

6. Шекспірівські алюзії в романі.

7. Поетика фіналу роману. Чи можна вважати твір екзистенційною притчею і чому?

8. Які та у який спосіб риси елітарної та масової літератури утілено у романі?

**Література**

1. Фаулз Дж. Коллекционер: Роман/ Пер. с англ.И. Бессмертной. - М.: Махаон, 2001.
2. Антипенко, Е. Интертекстуальный характер романов Джона Фаулза // Балтийский филологический курьер, 2003, № 2. - С. 227-236.
3. Дарк О. Художник и его натурщицы (заметки о романах Джона Фаулза «Коллекционер» и П. Зюскинда «Парфюмер») // Литературное обозрение, 1991. № 7/8. – С. 70-74.
4. Залите Т. В поисках этических ценностей. Роман Джона Фаулза «Коллекционер» // Ученые записки Тартуского университета, № 586, 1981. Очерк по романо-германской филологии. – С. 59-67.
5. Зверев, А. Преступления страсти (рецензия на книгу Джона Фаулза «Коллекционер»), № 6. – С. 212-219.
6. Карельский, А.В., Павлова, Н.С. Джон Фаулз // Зарубежная литература ХХ века (учебник для ВУЗов). – М: Высшая школа, 2003.
7. Красавченко Т. Коллекционеры и художники // Предисловие. Фаулз Дж. Коллекционер. М.: Известия, 1991.
8. Пелевин В. Джон Фаулз и трагедия русского либерализма (о романе английского писателя «Коллекционер») // Открытая политика. - №10. - 1997. – С. 101-102.
9. 4.  Парамонов Б. По поводу Фаулза // Звезда. - 1999 - № 12. - С.217.
10. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. - К., 1988. - С.137,139.
11. 9.Жлуктенко Н.Ю. Проблемы гуманизма в прозе Джона Фаулза.
12. Тимофеев В.Уроки Джона Фаулза. *СПб., 2003*

**Семінарське заняття № 8. «Місіс Деллоуей» В.Вулф в постмодерністський інтерпретації М.Каннінгема (роман «Години»)**

1. Загальна характеристика творчого добутку М.Каннінгема
2. Композиция та оповідні структури роману Каннінгема.
3. Образ Вірджинії Вулф у творі. Алюзії та образи із роману «Місіс Деллоувей».
4. Місіс Браун. Місце роману В.Вулф у її житті.
5. Кларисса Воган. Чому поет Ричард назває її міссіс Делоуей? Інтертекстуальні перегуки із романом В.Вулф.
6. Проблеми творчості. Образи В.Вулф і Ричарда Брауна
7. Простір та час у творі. Багатозначність назви.

**Література:**

1.Костюков Л. Стрелка солнечных часов // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1073/>

2.Дегтярь Е. Воздушный замок на песке // // Режим доступа: [Питерbook Плюс](http://piterbook.spb.ru/2001/10/recenzii/book_06.shtml) <http://inostranka.ru/ru/text/1072/>

3.Каспэ И. Крыша над Вудстоком // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1070/>

4.Дарк О. Трое и смерть // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1071/>

5.Ника Волина Рецензия // Режим доступа: [www.krugi.ru](http://www.krugi.ru/liter/publik/kan.htm) <http://inostranka.ru/ru/text/1069/>

***Семінарське заняття №8. Жанрові м****одифікації у романі К.Ісігуро «Не відпускай мене»*

1. Поетика назви й жанр роману К.Ісігуро «Не відпускай мене». Мифопоетика й притчевість.
2. Сюжетно-композиційна специфіка роману К.Ісігуро «Не відпускай мене». Герой-оповідач і система образів
3. Простір і час у романі. Філософія часу.
4. Проблема долі й відповідальності у творі.
5. Жанрові риси антиутопії у творі.

Література

1. Павлова О.А. Категории «история» и «память» в контексте постколониального дискурса: на примере творчества Дж.М. Кутзее и К. Исигуро: дисс. …к-та филол. наук: 10.01.03. М., 2012. 213 с.
2. Радионова С.А. Раскрытие проблемы клонирования в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» // В мире научных открытий. Набережные Челны, 2014. №5 (53). С. 131 - 136.
3. Нестеренко Ю.С. Элементы японской культуры в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» // Знание. Понимание. Умение. М., 2015. С. 326 - 334.
4. Минина В.Г. Романы Кадзуо Исигуро: проблематика и жанрово - стилевая специфика: автореф. дис…. к-та филол. наук: 10.01.03. Минск, 2013
5. Джумайло О.А. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы, 2007. №5 [Электронный ресурс]. URL: http:// 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles - angliya/dzhumajlo-za-granicami-igry.htm Белова Е.В. Проблема судьбы и ответственности в творчестве К. Исигуро и И. Макьюэна: понимание и искупление // Вестник пермского университета. Пермь, 2011. №2 (14). С. 176 - 181.
6. Белова Е.Н. Поэтика романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (к проблеме художественного мультикультурализма): автореф. дисс. …к - та филол. наук: 10.01.03. Воронеж, 2012. 17 с.
7. Белова Е.Н. «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро: фантастика, миф, притча // Романная проза Запада на рубеже XX-XXI столетий, 1990-2014: уч. пос. / Под ред. В.А. Пестерева. Волгоград, 2014. С. 248 - 267.

**Модуль самостійної роботи**

Самостійна робота містить такі складові:

1. Аудиторна самостійна робота – виконання поточних та підсумкових контрольних завдань;

2. Позааудиторна самостійна робота, а саме:

– читання художніх текстів, передбачених програмою;

* опрацювання теоретичного матеріалу;
* складання конспектів до практичного заняття;
* участь у семінарах-практикумах, колоквіумах на індивідуальних заняттях;
* вивчення віршів напам’ять;
* самостійна літературна творчість і наукова діяльність (підготовка творчих робіт, доповідей, рефератів і проектів).

**Список художніх текстів для обов`язкового читання**

1. Казки Оскара Вайлда («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда», «Кентервільський привид» та інші)
2. Дж.Конрад. Серце пітьми
3. Ф.С.Фіцджеральд. Ніч лагідна
4. В.Вулф. Міссіс Делловей
5. А.Мердок. Чорний принц
6. Дж.Фаулз Колекціонер
7. М.Каннінгем. Години
8. К.Ісігуро Не відпускай мене
9. М.Етвуд Пенелопіада